



№ 8 (145) август 2024 г.

# ВСТРЕЧА

Вестник Местной православно религиозной организации приход в честь Сретения Господня в г. Калуге Калужской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

## НЕПРИДУМАННАЯ ИСТОРИЯ

1 августа празднуется обретение в 1903 году мощей преподобного Серафима Саровского

*Преподобному отцу нашему Серафиму помо-оолимся!» Грозный бас дьякона зазвучал под сводами храма. Служили молебен. В летние дни храм обычно стоял полупустой. Но в тот вечер народ было на удивление много. Девушка, почти девчонка, лет 16-ти стояла неподалеку от входа и прислушивалась к малопонятным словам пожилого священника: «...о претихий и кроткий угодниче Божий, дерзновенный к нему молитвенниче...» «Кто это – преподобный Серафим?»*

*Всего год прошел с того дня, когда мама привела ее, упрямого подростка, в храм – креститься. «Креститься? А ты «Отче Наш» хотя бы знаешь? А Евангелие читала?» Вопрос священника поставил в затруднение. И, крестившись, она с трудом старательно запоминала непривычные старославянские фразы: «Отче наш, иже еси на небесех». Зато простые и понятные слова Евангелия с каждым днем становились все ближе. И вот, спустя год, она все чаще стала заходить в небольшой храм, неподалеку от дома.*

*Летом в храме всегда было полутемно и прохладно. Редкие старушки ставили свечи, что-то шептали перед ликами икон.*

*Но вот сегодня людей было больше. И все они стояли справа, в глубине храма, перед какой-то большой иконой. Подойти ближе из-за тесноты было невозможно. Достоять до конца молебна с непривычки тоже не получилось, ноги гудели от усталости. И она твердо решила вернуться сюда еще раз, чтобы увидеть того, кому так торжественно сейчас пели: «Преподобне отче Серафиме, моли Бога о нас!»*

По дороге домой девочка поправила выбившийся крестик. С этим крестиком было связано ее первое «знакомство» с православием. Года два назад, мама взяла ее с собой в одну из командировок в Курск. По рабочим вопросам мама должна была там встретиться с кем-то очень важным. Мама называла его «Владыка». Оставить ребенка было не с кем, а может быть, были и другие причины, но только на встречу они поехали вместе.

«Владыка Ювеналий, вот моя дочь, все уговариваю ее креститься» «А не нужно уговаривать, она ведь сама скоро придет, правда?», — и внимательно посмотрел на девочку. «Я бы и сам тебя окрестил, но должен уезжать. А вот тебе подарок – крестик из Иерусалима». Маленький, позолоченный крестик теперь был на груди у девочки и напоминал о той далекой встрече. Вспомнилось еще, что в тот день была небольшая экскурсия. Правда из всего рассказа экскурсовода запомнилась только история о каком-то мальчике, который однажды упал с колокольни на глазах обезумевшей от ужаса матери. А когда к нему подбежали люди, то увидели, что он жив и здоров. «Как же звали мальчика?

Петр? Нет, имя было какое-то редкое. Прохор!» — вспомнила девочка.

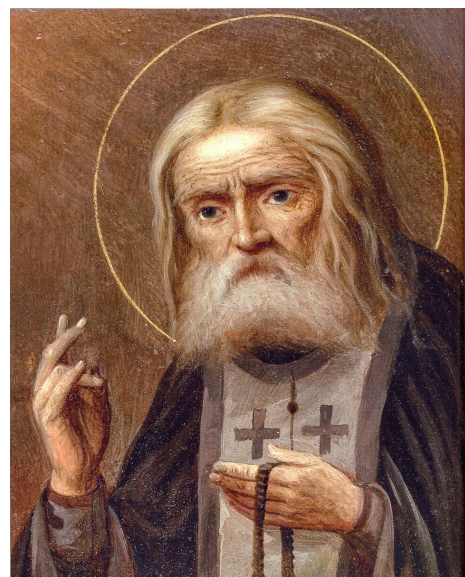
Прошло больше месяца, когда она снова пришла в храм. Был вечер, служба уже закончилась, людей оставалось немного.

Девочка подошла к большой иконе, справа от входа. Ласковые глаза седого старца... Преподобный Серафим Саровский... Вот тот, кому молились тогда люди. «Слово какое – «моли-ились». Как это – молиться? Читать молитвы? А я их и не знаю почти».

Но из сердца рвались свои, наивные и по-детски горячие просьбы. «Батюшка, я и молиться-то не умею. И верить не знаю как. Но тебя столько людей знают, ты им помогал, наверное. Помог и мне – узнать Бога и поверить. Пожалуйста, помоги!».

Девочка вышла из храма. Во дворе стоял священник, окруженный прихожанами. Отвечал на вопросы, что-то рассказывал.

Она подошла поближе – послушать. Спрашивали о посте, о правилах, о каких-то жизненных ситуациях. Люди постепенно расходились. Вдруг священник увидел девочку, отчего-то улыбнулся и протянул ей



небольшую книжку, которую все это время держал в руках: «На вот, возьми вот, почитай». С обложки на девочку смотрели все те же глаза седого старца, которому она так много шептала в храме. «Житие преподобного отца нашего Серафима Саровского» — было написано ниже.

А вечером, дома, открыв первые страницы, девочка вдруг увидела знакомый рассказ о мальчике, который упал в Курске с колокольни и остался невредим. Прохор – мирское имя преподобного Серафима, первого святого, который «встретился» ей в Курске 2 года назад и который сопровождал теперь ее первые шаги на пути к Богу.

Много лет прошло с того летнего вечера. Уже выросла та девочка, уже у нее самой подрастают дети. Имя Преподобного им знакомо и дорого с раннего детства. И в их доме всегда горит лампадка перед иконой, с которой все также ласково и внимательно смотрят глаза седого старца. «Преподобне Отче Серафиме, моли Бога о нас!».

**Наталья Семушкина**

<https://dzen.ru/a/Y8PgszAkz5MxIF4>

Пожертвования на восстановление храма в честь Сретения Господня на станции Тихонова Пустынь Вы можете внести как непосредственно в храм, так и перечислением через банк.

### Наши реквизиты:

Местная православная религиозная организация приход в честь Сретения Господня в г. Калуге Калужской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат).

ИНН 4028990330, Отделение N8608 Сбербанка России г. Калуга, Р/сч 40703810522240004070, К/сч 30101810100000000612, БИК 042908612

## ИКОНА И КАРТИНА

(Продолжение, начало в номере № 07 (144) июль 2024)

Поскольку теперь речь пойдет о конкретике, то нужно условиться, что под иконой будут подразумеваться не только собственно иконы, но и стенопись, а под картиной – произведения, выполненные в традициях реалистической изобразительной грамотности, то есть в такой живописной манере, которая сложилась в эпоху итальянского Возрождения.

### Отличие первое

Для иконы характерна подчеркнутая условность изображения. Изображается не столько сам предмет, сколько идея предмета; все подчинено раскрытию внутреннего смысла. Отсюда «деформированные», как правило, удлинённые пропорции фигур – идея преображенной плоти, обитающей в мире горнем. В иконе нет того торжества телесности, которое можно увидеть, скажем, на полотнах Рубенса.

[Евгений Николаевич Трубецкой](#) пишет: «Икона – не портрет, а прообраз грядущего храмового человечества. И, так как этого человечества мы пока не видим в нынешних грешных людях, а только угадываем, икона может служить лишь символическим его изображением. Что

означает в этом изображении истонченная телесность? Это – резко выраженное отрицание того самого биологизма, которое возводит насыщение плоти в высшую и безусловную заповедь... Изможденные лики святых на иконах противопоставляют этому... царству самодовлеющей и сытой плоти не только «истонченные чувства», но прежде всего – новую норму жизненных отношений. Это – то царство, которого плоть и кровь не наследуют».

Для примера можно сравнить любую, написанную по канонам, икону Божией Матери и «Мадонну Бенуа» Леонардо да Винчи из эрмитажной коллекции. В первом случае человек предстает перед образом Богородицы, которая обожена и прославлена выше чинов ангельских, а во втором – созерцает лишь земную милостивую мо-

лодую женщину с младенцем, хотя некоторые элементы иконографии присутствуют в этом произведении, например – нимбы.

Или можно проследить, как изображаются одежды на канонических иконах: вместо мягких и плавных линий складок ткани – жесткие, графичные изломы, которые по особому контрастируют с мягкой живописью ликов. Но линии складок не хаотичны, они подчинены общему композиционному ритму иконы. В таком подходе к изображению прослеживается идея освящения и человека, и физических предметов, окружающих его. По словам [Леонида Александровича Успенского](#) «свойством святости является то, что она освящает все то, что с ней соприкасается. Это есть начало грядущего преображения мира».



Икона Божьей Матери «Одигитрия»



Картина Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа» («Мадонна с цветком»)



Пример изображения складок одежды на иконе (слева) и на картине (справа)

Другой пример: изображение гор на православных иконах. Это не синие рериховские вершины – на иконах это символы духовного восхождения, восхождения к личностному и Единому Богу. Поэтому горки на иконах имеют лещадки – своего рода стилизованные ступени, благодаря которым гора приобретает смысл лестницы.

Из книги С.В. Алексева «Зримая истина» [https://azbyka.ru/ikona-i-kartina#ch\\_0\\_1](https://azbyka.ru/ikona-i-kartina#ch_0_1)

Продолжение в №09 (146) 2024



Горки на иконе (слева) и горы на картине (справа)

## КАК ПОДОБРАТЬ ДЛЯ ИКОН ПРАВИЛЬНОЕ МЕСТО

*Христиане, недавно принявшие православную веру, сталкиваются с множеством вопросов, касающихся их должного поведения и образа жизни. Многие из них обращают особое внимание на различные обряды и внешние атрибуты православия, и поначалу это их выручает — уходит тревога и страх сделать что-то неправильно. Многие вопросы касаются не только верного поведения, но и обустройства собственного жилища, а именно — размещения в доме икон. Давайте разберёмся, как подобрать для икон наиболее правильное место, определимся с их допустимым числом, а также выясним, куда помещать иконы не следует.*

Наилучшим решением станет его расположение в юго-восточной половине помещения. Угол считается наиболее желательным местом для размещения иконостаса. Но учитывайте и размеры комнаты — в небольшом пространстве от этого правила можно отступить, в таком случае подойдёт любой свободный угол. *Издавна место, где находятся иконы, называют «Красным углом».*

Важный нюанс заключается в том, что иконы должны именно стоять — для достижения этой цели оборудуется специальная полочка. Как правило, впоследствии она украшается кружевными салфетками или небольшой скатертью, иногда цветами. В праздничные дни на неё ставят, к примеру, пасхальные яйца или вербные веточки. Кроме того, полочка оборудуется лампадой и свечами, которые принято зажигать перед молитвой. Иконы, как и полочку, необходимо содержать в чистоте, регулярно смахивая с них пыль мягкой кистью.

Расставляя образы, необходимо соблюдать определённую иерархию. Пресвятая Троица, как правило, располагается на самом верху, ниже — иконы, изображающие Христа (по правую руку) и Богородицу (по левую руку). Ещё ниже ставятся образы апостолов и лики святых.

В дополнение к основному иконостасу в различных уголках жилища можно повесить другие иконы. К примеру, часто иконы размещаются в спальне, на стене над кроватью — в том случае, конечно, если пара состоит в официальном браке, тогда греха в этом не будет, а также в детской комнате. На кухне обычно размещаются иконы с ликами святых, которым принято молиться перед принятием пищи.

*Но, пожалуй, важнее всего помнить, что иконы — это не художественные изображения, но благодатные места для уединения и вознесения молитвы.*

В вопросе расположения икон должна, прежде всего, действовать логика, говорить здравый смысл, но не одни только канонические правила. Иконы допустимо помещать практически в любых комнатах, будь то вышеупомянутая спальня или кухня, рабочий кабинет или гостиная. Однако стоит упомянуть о помещениях, в которых иконам не место. Прежде всего, это ванная комната, туалетная комната и кладовая — в подобных помещениях размещать иконы нельзя. Давайте будем честны — эти комнаты не располагают человека к горячим молитвам. Кроме того, на иконах мы видим изображения тех, кто собственной искренней верой заслужил это великое право. Достоин ли перед ликами святых решать свои гигиенические, интимные вопросы? Пожалуй, ответ на этот вопрос очевиден.

Теперь давайте поговорим не об отдельных помещениях, а о частях жилых комнат. Не следует помещать иконы рядом с телевизором или компьютером. Молитвы требуют должной концентрации и сосредоточения, однако этого сложно будет достичь, стоя напротив телевизора, даже если он выключен. Также неудачным местом для икон считается пространство, увешанное различными постерами и фотографиями известных артистов — это противоречит нравственным правилам, придерживаться которых должен каждый православный человек. В христианской вере принято считать, что именно так и создаются кумиры. Лики святых не должны соприкасаться с живыми идолами. По той же причине не стоит размещать иконы рядом с фотографиями или предметами близких людей, даже если на фотографиях запечатлены служители церкви или святые.

Ещё одно нежелательное место — книжные полки с литературой, противоречащей христианской вере. Это, к примеру, могут быть эзотерические или магические

книги, разнообразные амулеты или обереги. Православным иконам не место среди подобной ереси.

Также очень важно помнить о бережном, благоговейном отношении к иконам. Перед размещением икон учитывайте факторы, которые могут, так или иначе, повлиять на них, а именно: попадание солнечного света, изменения погоды и возможное попадание осадков, когда окна открыты, сырость поверхности стены, а также воздействие на изображения пара от приготовления пищи. Не следует, исходя из вышеперечисленного, размещать иконы на подоконнике. Место, отведённое под икону, должно быть как можно более ограничено от воздействия перепадов температуры и влажности. Вешая образ на кухне, располагайте его как можно дальше от плиты и не слишком близко к столу. Кроме того, остерегайтесь в этом деле и искусственных источников отопления — они тоже пагубны для икон.

Обустроивая «Красный угол», помните о пожарной безопасности — ставьте лампаду подальше от икон, свечи зажигайте непосредственно перед произнесением молитвы и гасите сразу же по её завершении. Отличным решением станет приобретение киота — специализированного шкафчика из дерева, оснащённого дверцей из стекла. Такой шкафчик послужит прекрасной защитой образов святых от теплового воздействия и загрязнений.

Подводя итог, нужно заметить, что многие традиции, устоявшиеся в православной вере, легко объяснить. И чем больше духовного опыта получает человек, тем скорее он понимает, что самое главное — это не безупречное, по всем правилам выполненное размещение икон, но подлинное покаяние, чистота помыслов и поступков, а также благодатное смирение перед Господом.

<https://svyatie-mesta.ru/mesta-ikony/>

## ИКОНА НА ФРОНТЕ

На протяжении истории нашей Родины российское воинство всегда было неразрывно связано с такими понятиями, как вера и благочестие. Готовность в любой момент встать на защиту родной земли и православной веры всегда была присуща нашим соотечественникам. Русский воин не мыслил свою жизнь без молитвы и церковных Таинств. Свое служение он всегда воспринимал как исполнение евангельских слов о готовности положить душу ради спасения ближних. Отечественная история приводит нам немало примеров, когда именно глубина веры и молитвенное обращение к Богу, возвращенное в русских воинах духовными наставниками, помогали нашим предкам одерживать победы над самыми серьезными противниками.

Икона Архангела Михаила считается защитницей всех Михаилов и воинов. Архангел Михаил почитается как небесный покровитель земли русской и главный заступник воинов, которые ведут свою борьбу во имя блага и добра. Ему молятся о защите от врагов тайных и явных. 23 мая с.г. в нашем храме была освящена икона Архангела Михаила. Икона передана представителю участников СВО для передачи воинам, участвующим в боевых действиях.



## ЭХО ПРОШЕДШЕЙ ВОЙНЫ

24 июня с.г. учащиеся Витебского государственного индустриально-технологического колледжа почтили память героев, павших в боях при освобождении города от немецко-фашистских захватчиков. Учащиеся зажгли свечу памяти и возложили венок к памятнику воинам 251-й стрелковой дивизии, расположенному на территории колледжа. И неважно, что дед Кирилл воевал в составе другой дивизии. Как хорошо, что молодое поколение хранит память о героях Великой Отечественной войны, понимает, что чтить подвиг советских воинов – наша святая обязанность. На митинге присутствовали потомки воина Кирилла Бессонова, погибшего ровно 80 лет назад в ходе операции при форсировании Западной Двины. На митинге выступил Анатолий Бессонов, который поблагодарил руководителя группы Поиск за помощь и всех о беларусов о бережном отношении к памяти павших воинов. Информация о митинге опубликована в городской газете Вечерний Витебск.



Внуки, правнуки и праправнуки воина посетили братское захоронение в районе населённого пункта Санники Бешенковичского района Витебской области, где дед Кирилл был перезахоронен в 50-х годах прошлого века. Прочли литию о погибшем воине Кирилле и всех героях, нашедших упокоения рядом с ним. Из городов Новокузнецк, Лебедянь и Калуга с мест захоронения жены воина Кирилла Марии Ивановны, усопших сыновей Петра, Алексея и Василия привезена и рассыпана земля в месте захоронения останков деда. В нескольких километрах, на берегу Западной Двины у деревни Шарипино, где он погиб и был изначально похоронен, пообщались с местными жителями. Некоторые из них поделились воспоминаниями своих родных, которые своими глазами видели, как происходило освобождение.

**Господи, упокой во Царствии Твоем, воинов, отдавших свои жизни на други своя, за Родину, за нас с вами!**

## В ПОМОЩЬ ВОИНАМ

Россия сплотилась, чтобы максимально помочь и поддержать наших ребят, которые участвуют в СВО, защищая страну и нас с вами. Люди объединяются, собирают посылки с вещами, продуктами, медикаментами, льют свечи, плетут сети.

У наших военных, выполняющих боевые задачи в зоне СВО, далеко не всегда есть возможность помыться и привести себя в порядок. Легким и очень практичным средством гигиены оказался «сухой душ». Сухой душ — важная часть личной гигиены для солдат, особенно когда доступ к воде затруднен или отсутствует.

Изготовление «сухого армейского душа» - новое направление в волонтерстве, но многие регионы страны уже подключились к проекту. В июле в помещении трапезной Сретенского храма прихожане тоже начали готовить комплекты для сухого душа, которые будут отправлены в зону СВО.



**Братья и сестры!**

Так как газета содержит цитаты из Священного Писания, изображения икон и храмов, убедительно просим Вас после прочтения не использовать её в хозяйственных целях. Прочитав, передайте газету другому читателю или верните в храм.

Адрес редакции: г. Калуга, ст. Тихонова Пустынь, ул. Западная, д. 27. Священник - Евгений Левченков. тел.: 8 (910) 510-4691; Редактор – Бессонов А.В. тел.: 8(903) 513-5639; e-mail: abessonov@bk.ru; www.sretenie.su. Тираж: 900 экз. Цена свободная.