



№ 7 (144) июль 2024 г.

# ВСТРЕЧА

Вестник Местной православно религиозной организации приход в честь Сретения Господня в г. Калуге Калужской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

## ОН, КАК ЮРОДИВЫЙ, ГОВОРИЛ ПРАВДУ

Священник Андрей Ткачев — о Петре Мамонове

*Актёра, поэта музыканта Петра Мамонова нет с нами (дата смерти 15 июля 2021 г.), но священнослужитель Андрей Ткачев убеждён, что Мамонов даже после своей кончины продолжает проповедовать.*

*Новомодная болезнь наряду с прочими болезнями, которые никуда не делась, прореживает наши ряды. И вот мы попрощались также с одним из интереснейших людей нашей эпохи — Петром Николаевичем Мамоновым.*

*Как говорил философ Пётр Чаадаев, я счёл бы себя безумным, если бы у меня в голове было бы две мысли. Переписываясь со своими конфидентами, он говорил, что у него есть одна мысль, и он хочет ею с ними поделиться.*

*Подобно Петру Чаадаеву, и Пётр Мамонов имел одну мысль после покаяния. Когда в 45 лет у него грехи колом встали, он начал говорить только о Христе.*

Его клеймили, его обзывали, от него отворачивались, на какое-то время он даже уходил из медиапространства, а потом вернулся. И был по-прежнему интересен. И интервью давал, и концерты... Но говорил он всегда только о покаянии, о Христе. Ему принадлежит фраза: «Если умрем в среду, что будем делать в четверг?»

После кинофильма «Остров» он засиял особенно ярко. Ему там ничего не пришлось играть в общем. Режиссер Павел Лунгин просил его просто быть собой в кадре. И он там молился и юродствовал, как он юродствовал и в жизни, скоморошил. Это такой тип русского человека, без которого Русь — не Русь. Кому-то нужно говорить правду. Ведь, к примеру, человек, облечённый властью, сдержан тысячами условностей. Он процеживает слова, применяя исключительно язык дипломатии.

Но есть свободные люди — юродивые, которым вообще наплевать, что о них подумают. Они ничего не боятся.

И Мамонов, переехавший в деревню и приезжавший в столицу только для того, чтобы дать интервью или концерт, был свободен от всех условностей. Он был свободен ещё в далёкой молодости.

Когда я услышал его первую песню, я ничего не понял, но я почувствовал,

что это что-то неординарное.

*«Муха — источник заразы, — Сказал мне один чувак. Муха — источник заразы? Не верь, это не так!*

*Источник заразы — это ты...»* Вот такая песня со всеми кривляньями и ужимками. И я тогда понял, что человек не поёт, а проповедует. Вокалист из него — далеко не Карузо, и в стихах он — далеко не Пушкин. Но ведь ценность не в этом. Ценность в том, что в евангельской истории самой главной фигурой является кающийся человек. Грешник, оставивший грехи и возвратившийся на путь покаяния — это самое главное чудо Евангелия.

И вот, что я заметил. У нас за всё это время умерло очень много различного рода артистов. Но ни об одном из них не говорили так много, как о Петре Мамонове. Хотя при жизни о нём говорили очень мало. Он был персоной нон грата, фигурой за скобками. А когда Мамонова не стало, все вдруг заговорили о нём. Все федеральные каналы при всей их обычной тупости, как будто сговорившись, стали транслировать его интервью, фильмы, телепередачи... Начали вынимать из архивов всё, что есть про него.

Потому что, оказывается, слово о покаянии покающегося грешника — это очень востребованная вещь в нашем народе. И в нашем обществе существует



Пётр Мамонов в роли отца Анатolia в фильме «Остров» (2006 г.), режиссер Павел Лунгин.

реальный голод, о котором говорил ещё пророк Амос: «Будет великий голод, — не голод хлеба, не жажда воды, но жажда слышания слов Господних».

Пётр Мамонов много цитировал Исаака Сирина и своего любимого батюшку Димитрия Смирнова. Простыми словами он говорил о том, что любовь — это помыть посуду в доме за всеми. Говорил, что покаяться надо сегодня, а не завтра. Потому что у Бога — вечное сегодня. Говорил о том, что умирать не страшно. Страшно стоять перед Богом и отвечать за прожитое. Грехи давят, как сказал он в последних кадрах фильма «Остров».

И вот мы попрощались с человеком, о котором можно смело сказать, что он не умер. Он продолжает жить, в отличие от многих других, о которых можно сказать: «А был ли мальчик?» По поводу Петра Николаевича такого вопроса не существует. Он — живой. Он продолжает проповедовать. Он будет проповедовать до скончания века. И будет интересен нам этим. И это значит, что народ наш жив. Но этому голодному народу не даётся соответствующая пища. Это, конечно, беда.

Петру Николаевичу — Царствия Небесного. А вам всем — насыщения голода слышания слов Господних.

<https://dzen.ru/a/YVdSiqFdQhpDKElb>

Пожертвования на восстановление храма в честь Сретения Господня на станции Тихонова Пустынь Вы можете внести как непосредственно в храме, так и перечислением через банк.

### Наши реквизиты:

Местная православная религиозная организация приход в честь Сретения Господня в г. Калуге Калужской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат).

ИНН 4028990330, Отделение N8608 Сбербанка России г. Калуга, Р/сч 40703810522240004070, К/сч 3010181010000000612, БИК 042908612

## ОБЯЗАТЕЛЬНО ЛИ НА САМОМ ДЕЛЕ КРЕЩЕННЫМ НОСИТЬ КРЕСТ?

*Одним из главных внешних символов Православной веры считается нательный крест, который носит, не снимая, большинство христиан. Однако некоторые верующие люди считают, что носить крестик вовсе необязательно - мол, вера должна быть не в крестике, а в душе у человека. Но что по этому поводу говорят священнослужители? Должны ли мы носить крестик, не снимая, или можно обойтись и без него? Давайте разберёмся.*

Батюшки считают нательный крест важным атрибутом для каждого верующего человека по ряду причин:

- Прежде всего, ношение крестика является для христиан традиционным - носили крестики и наши далёкие предки, с которых нам следует брать пример. При этом они не расставались с крестом ни при каких обстоятельствах, что бы ни случилось;

- Священнослужитель надевает нам на шею крестик в момент Таинства Крещения, тем самым приобщая нас к Спасителю и отвращая от нечистого;

- В случае необходимости нательный крест можно заменить, однако снимать его без крайней необходимости не следует;

- Нательный крестик является вещественным доказательством нашей принадлежности к Православной Церкви.

Если христианин снимает крестик и не носит его, это говорит о том, что его вера недостаточно крепка и он не относится к ней по-настоящему серьёзно. И, поскольку каждый верующий человек должен носить нательный крест, следует упомянуть и о том, как надлежит к нему относиться.

Батюшки говорят о том, что крестик нельзя считать неким “защитным оберегом” или “магическим талисманом” - нас ведь защищает Господь, а не сам крестик. Крест только напоминает нам о том, Кому мы служим и для Кого живём. Кроме того, крест — это орудие духовной борьбы, укрепляющее наш дух.

Не следует оставлять крестик дома, даже если Вы собираетесь в баню или идёте к врачу. В крайнем случае лучше сменить металлический крестик на деревянный, чем ходить без крестика вообще.

Священнослужители считают, что люди, снявшие с себя нательный крест, превращаются в лёгкую добычу нечистого - дьявол боится креста, а потому человек, не отмеченный этим символом, тут же попадает под его власть.

Но почему батюшки велят прятать крестики под одежду? На всеобщее обозрение крест выставляют только Православные священнослужители - и это нужно не для красоты, но для упроще-

ния тех или иных религиозных обрядов.

При этом традиция прятать нательный крест от посторонних глаз довольно древняя. Считалось, что крестики нельзя выставлять напоказ из-за того, что человек, далёкий от веры, мог высмеять Святыню.

В понимании верующих людей подобное поведение недопустимо и оскорбительно. С другой стороны, “щеголять” крупным золотым крестом, инкрустированным драгоценными камнями, могли и гордые люди, демонстрируя таким образом собственную состоятельность.

Святые Отцы убеждены, что доказывать собственное благочестие необходимо деяниями, но не выставлением напоказ крестика, который якобы демонстрирует Вашу глубокую религиозность.

Некоторые верующие люди утверждают, что нательные крестики нельзя носить на цепочках, однако священнослужители опровергают данное суждение: носить крест христианин может так, как ему удобно - на цепочке, шнурке или верёвочке. Церковь не осуждает таких нюансов. Самое главное, чтобы Святыня хорошо держалась - в противном случае, крестик рано или поздно потеряется.

Но что делать, если крест всё-таки потерялся? Вопреки суевериям, батюшки не видят в этом никаких зловещих предзнаменований. Это говорит только о рассеянности или невнимательности человека, случайно потерявшего нательный крест. В подобных обстоятельствах нужно просто купить новый крестик, и, если покупка была совершена не в Церковной лавке, освятить его.

Диакон Константин Горбунов уверен, что суеверные христиане, видящие в потере креста что-то ужасное, недостаточно верят в Господа. И именно эти суеверия, к сожалению, отводят их от подлинного Богопознания и осознанного участия в жизни Православной Церкви.

Некоторые верующие люди убеждены в том, что нельзя дарить друг другу нательные крестики. Однако священнослужители, напротив, с большим одобрением относятся к подобной традиции, ведь нередко подобные подарки накануне крестин ребёнка делают любящие родители или бабушки с дедушками.

Кроме того, согласно давнему Православному обычаю, обмен крестиками делает людей братьями или сёстрами в глазах Господа. Ещё одно суеверие касается нахождения крестика на улице. Многие христиане боятся поднимать или вообще прикасаться к такому кресту.

Батюшки порицают подобное отношение, ведь любой крест - это, прежде всего, Святыня. Не следует думать, что, взяв крестик в руки, Вы примете на себя “чужой крест” - то есть чужие беды или чужие проблемы. Такие крестики священнослужители рекомендуют относить в Храм или же хранить у себя дома, в “красном уголке”.

Но допустимо ли не просто хранить, но носить чужой нательный крест? Да, Церковь не запрещает это делать, особенно если речь идёт о крестике, доставшемся Вам от кого-то из Ваших родных. Православие учит нас не обращать внимание на суеверия - иными словами, надевая на себя чей-то крестик, мы не принимаем на себя чужую судьбу.

Ещё одно странное суеверие — это необъяснимый страх перед крестиками, изображающими распятие. Многие христиане боятся покупать и носить такие нательные кресты, считая, что они могут навлечь на своего владельца нелёгкую, несчастную жизнь. Однако батюшки считают, что ничего негативного такие крестики нести в себе не могут. Крест с распятием — это символ Спасения и великой жертвы, принесённой Христом.

Не важно, из чего сделан и сколько стоил Ваш нательный крестик. Самое главное - не относиться к Святыне, как к простому украшению. Потому многие священнослужители советуют покупать крестики не в ювелирных салонах, но в Храмах, где каждый крестик обязательно освящается.

Святые места <https://dzen.ru/a/ZUJShpWQZ3udfmAI>

## ВЫ КОГДА-НИБУДЬ СЛЫШАЛИ, КАК ДЕТИ МОЛЯТСЯ?

*Я живу в сельской местности. Как вы знаете, мы связаны с сельским хозяйством, у нас есть корова, и она что-то занемогла. Занемогла так, что не встает. Когда корова не встает – это первый признак того, что с ней что-то ненормально. Коровы очень умные животные. Когда я приходил и смотрел на нее, она смотрела на меня такими жалостливыми глазами, как бы прося помощи. А чем я ей могу помочь? Представьте, такая туша, под триста килограмм, а может и больше, и поднять ее – это не ребенка, не поднимешь. Я позвал соседа и попросил помочь мне попробовать поднять ее. Жена, я, мой сосед, втроем мы никак не могли сдвинуть ее с места. Она сколько не пыталась – не может встать. И еще ее нужно было срочно доить, потому что она только что отелилась. Молоко очень быстро прибывает, и если ее в таком состоянии оставить, то это может печально закончиться.*

Итак, как мы не пытались ее поднять, у нас ничего не получалось. Мы все были обеспокоены. Но проповедовать другим и самому не прибегать к тому, что ты проповедуешь – это даже очень плохо. Конечно же, я сказал жене, что должно всегда молиться и не унывать. Ну что нам теперь делать? Жена у брата Валентина закончила институт по этой части, жена моя позвонила ей. Я позвонил этому доктору коровьему, чтобы он пришел, но он так и не пришел. Мы приняли все советы, которые могли, ничего не привело к успеху. Ну, помолились и легли спать. Утром никаких изменений, я такой встревоженный, дети собираются в школу, я говорю: «Дети, ну что, хотите молоко пить?» – «Да, хотим-хотим». – «Ну, тогда давайте все дружно молиться, чтобы Бог нам помог. Больше нет никакой надежды».

Вы знаете, дети так по-детски молятся очень просто. Вы когда-нибудь слышали, как дети молятся? Они много не говорят. У меня есть Леночка, ей три года, она говорит: «Господи, помоги мне, чтобы я никого не била». Я не скажу, что она такая особенная драчунья, но почему-то у нее молитва начинается с таких слов. И вот в этом случае она молится и говорит: «Господи, исцели нашу корову». Знаете, нам хочется иногда такие красивые, звучные молитвы произнести, солидные, чтобы все посмотрели и сказали: «Вот это человек помолился!» Богу это не надо. Конечно, Богу хочется поговорить с нами, но это особая тема, возможно, что мы когда-нибудь сможем ее коснуться, это будет чудесно.

Но вы знаете, какой был чудесный результат. Я пришел, а корова как ни в чем не бывало, стоит, здорова-здорове-



шенька, сено жует, пойло пьет, как будто ничего и не было. Доктор пришел только к вечеру следующего дня. Я сказал: «Слава Богу, корова здорова. Мы верующие люди и молились». Он пришел в смущение, потом посмотрел ее и сказал, что это может повториться, но я сам в себе сказал: «Господи, да не будет. Если Ты делаешь что-то, то Ты делаешь это совершенно».

<https://dzen.ru/a/Yz759E0qZRHHiGjS>

## ЕЖИНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ

Эту поучительную историю я написал от первого лица. Ее мне поведал наш друг, который многократно отдыхал у нас на «Фаворе». Он сделал из простой житейской ситуации полезные духовные выводы. В прошлом году исполнилось двадцать лет моего воцерковления. Думал, я уже такой осведомлённый, бывалый, как говорит молодёжь, «продвинутой» православный человек. Уже что-то понимаю, даже советы новоначальным могу давать. Но после одного случая самомнение мое разрушилось в одночасье.

Приехал я на море, в Православный центр «Фавор» в Крыму. Думал, отдохну, помолюсь, святые места посетю. О, пять литургий в неделю! То, что надо. Место изумительное, море прозрачнейшее. Отличная православная компания. Первую ночь спал как младенец. Не тут-то было. В полшестого утра разбудил меня дет-

ский крик: «Помогите! Помогите! Он сейчас утонет! Да что же вы все спите?!» Спросонья я кое-как оделся и кубарем скатился с лестницы. Со мной ещё несколько человек. Уже рассвело. И было хорошо видно, что около прудика рядом с детской площадкой мечутся мальчик и девочка лет четырёх-пяти. Их перепуганная мама безуспешно пыталась оттащить их в сторону. А они, раскрасневшиеся, растрепанные, лезли в воду и звали на помощь по очереди и вместе.

Оказалось, в воде беспомощно барахтался маленький ежонок. Собравшиеся «спасатели» выловили малыша и выпустили в травку искать маму. Ежонок забавно пофыркал, и тут же целенаправленно потопал к кустам. Дети утомились, вернее снова начали кричать, но уже от радости. Их молодая мама извинялась за переполох, она рассказала, что они только вчера приехали из Сиби-

ри, и с такой разницей часовых поясов детей в комнате утром не удержать.

Я поучительно сказал детям: — Вот и хорошо. Не дали пропасть Божьей твари...

Девочка, которая была постарше брата, серьезно ответила: - Я знала, что все будет хорошо. Я Богородицу попросила...

И тут я понял, что за все время после внезапного пробуждения я ни разу не помолился. Я просто забыл об этом. И только, когда ситуация разрешилась, решил поумничать. А дети отреагировали намного точнее и правильнее. «Богородицу попросила» ... А Матерь Божия ответила. Прямо туда, в детское сердце. И все, правда, стало хорошо.

Что наша Вера по сравнению с детской? Тянуться и тянуться, идти и идти за ней. Слава Богу за все!

Священник Игорь Сильченков.

<https://dzen.ru/a/ZBHYUTrzGynRgaDk>

## ИКОНА И КАРТИНА

*Для предыдущих поколений, рождавшихся и живших в православной среде, был вполне доступен язык иконы, ибо этот язык понятен только для людей, знающих Священное Писание, чинопоследование богослужения и участвующих в Таинствах. Современному же человеку, особенно недавно пришедшему в Церковь, этого достигнуть значительно сложнее.*

*Сложность заключается еще и в том, что начиная с XVIII века каноническая икона вытесняется иконами так называемого «академического» письма – по сути, картинами на религиозные темы. Этот стиль иконописания, для которого характерно откровенное любование красотой форм, подчеркнутая декоративность и пышность отделки иконной доски, пришел в Россию с Запада и получил особенное развитие в послепетровское время, в синодальный период истории Русской Православной Церкви.*

*И, в этом случае, правомочным является постановка вопроса: что такое икона и что такое картина? Возможно ли духовное перерождение от созерцания живописного полотна или это может быть только следствием молитвенного предстояния перед иконой?*

У сторонников «живописного» подхода к внешней форме священных изображений нередко возникает и такой вопрос: а зачем сейчас, в мире, где совершенно другая, отличная от далекой эпохи становления иконописания визуальная эстетическая среда, необходимо придерживаться канонических способов изображения? Они весьма странны с точки зрения реалистической изобразительной грамотности: пропорции фигур нарушены, передача фактуры материалов искажена, отсутствуют принципы линейной перспективы? Не послужит ли это неким аргументом в защиту примитивного представления, что у древних иконописцев просто не было элементарных навыков в рисовании? И не лучше ли, в таком случае, иметь в церквях добротные написанные картины? Ведь в XIX–XX в. веках позволительно было выполнять и росписи в храмах и моленные иконы в традициях академической живописи? И примеры тому – Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге или Владимирский собор в Киеве. С наибольшей степенью наглядности ответить на эти вопросы можно при помощи сравнительного анализа иконы и живописного произведения – картины, у которых следует выделить основные внешние – стилистические, и внутренние – богословские отличия.

### Вначале о внутренних отличиях

**Картина** (а под картиной следует понимать не только произведения светского характера, но и живопись на религиозные темы) представляет собой художественный образ, созданный творческой фантазией художника и являющийся формой передачи его собственного мироощущения. Мироощущение же, в свою очередь, зависит от объективных причин: исторической ситуации, политической системы, от типа и характе-

ра самой личности художника, от образа его жизни. Все выдающиеся художники умели чувствовать то, что волнует их современников и, преломляя общественный нерв эпохи через себя, оставляли на полотне сконцентрированный художественный образ своего времени. **Икона** – откровение Божие, высказанное языком линий и красок, которое дано и всей Церкви, и отдельному человеку. Мироззрение иконописца – мироззрение Церкви. Икона – вне времени, она – отображение инобытия в нашем мире.

В иконе, как и в картине, происходит обобщение по вполне определенному принципу – общее выражено через частное. Но в картине это частное носит сугубо личные, неповторимые черты. Поэтому, картине присуща ярко выраженная индивидуальность автора. Она находит свое выражение в своеобразной живописной манере, специфических приемах композиции, в колористическом цветовом решении.

Авторство иконописца намерено скрывается, так как икона – творение соборное; иконописание – не самовыражение, а служение и аскетическое дело. Если на законченной картине художник ставит свою подпись, что означает не только авторство, но и меру ответственности за произведение, то на иконе надписывается имя того, чей лик явлен на иконной доске. В онтологическом смысле здесь происходит соединение имени и образа.

Картина должна быть эмоциональна, так как искусство – форма познания и отражения окружающего мира через чувства. Картина принадлежит миру душевному. Кисть иконописца бесстрашна: личные эмоции не должны иметь места. В литургической жизни Церкви икона, как и манера чтения молитв псал-

омщиком, намеренно лишена внешних эмоций; сопереживание произносимым словам и восприятие иконографических символов происходят на духовном уровне.

Картина – средство для общения с автором, с его идеями и переживаниями, которые могут быть как сугубо индивидуальными, так и выражать характерные общественные умонастроения. Икона – средство для общения с Богом и святыми Его.

Прежде чем приступить к сравнению стилистических особенностей иконописи и живописи, следует сказать, что изобразительный язык христианских священных изображений складывался поэтапно и синергизм внутреннего – сакрального, и внешнего – образно-эмоционального, формировавшийся на протяжении столетий получил свое законченное выражение в правилах и установках иконописного канона. Икона – не иллюстрация Священного Писания и церковной истории, не портрет святого, хотя познавательная и просветительская функция священных изображений всегда учитывалась Церковью. Икона для православного христианина служит своеобразным посредником между осязаемым чувственным миром и миром недоступным для обыденного восприятия, миром, который познается только верой. Говоря по-другому, икона призвана являть утраченную красоту и непохожесть мира, который был до грехопадения, и возвещать и мире грядущем, измененном и преображенном. И канон, как остро регламентированный способ передачи этой непохожести, не позволяет иконе нисходить до уровня светской живописи.

Из книги С.В. Алексева «Зримая истина» [https://azbyka.ru/ikona-i-kartina#ch\\_0\\_1](https://azbyka.ru/ikona-i-kartina#ch_0_1)

### Братья и сестры!

Так как газета содержит цитаты из Священного Писания, изображения икон и храмов, убедительно просим Вас после прочтения не использовать её в хозяйственных целях. Прочитав, передайте газету другому читателю или верните в храм.

Адрес редакции: г. Калуга, ст. Тихонова Пустынь, ул. Западная, д. 27. Священник - Евгений Левченков. тел.: 8 (910) 510-4691; Редактор – Бессонов А.В. тел.: 8(903) 513-5639; e-mail: abessonov@bk.ru; www.sretenie.su. Тираж: 900 экз. Цена свободная.